

Креативная среда – важное условие реализации творческого потенциала ребенка в условиях дошкольной образовательной организации

Ю.В.Сальникова, педагог – психолог; Г.М. Извекова, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Аннинский детский сад общеразвивающего вида «Росток», Аннинского муниципального района Воронежской области

Аннотация. В статье предложено теоретическое исследование влияния развивающей среды с предметно неформленными материалами на развитие компонентов творческого потенциала детей дошкольного возраста. Представлены взгляды ученых различных научных школ на проблему развития творческих способностей дошкольников. Рассматриваются особенности условий, необходимых для формирования и развития креативности, воображения, активности и инициативности детей дошкольного возраста. Обозначена актуальность развития компонентов творческого потенциала детей.

Ключевые слова: студия, неформленные материалы, креативность, воображение, активность, инициативность, пространственная игра, развивающая среда.

"Studio unformed materials" - the space of creativity.

Yu.V.Salnikova, teacher - psychologist ;G.M.Izvekova, senior teacher, Municipal state pre-school educational institution Anninsky kindergarten of General Developmental Species "Rostok", Anninsky Municipal District, Voronezh Region

Annotation.The article proposes a theoretical study of the influence of the developing environment with objectively unformed materials on the development of components of the creative potential of children of preschool age. The views of scientists of various scientific schools on the problemofdeveloping thecreative abilities of preschoolers'. The features of the conditions necessary for the formation and development of creativity, imagination, activity and initiative of children of preschool

age are considered. The urgency of the development of the components of the creative potential of children is indicated.

Key words: studio, unformed materials, creativity, imagination, activity, initiative, spatial game, developing environment.

МБДОУ Аннинский д/сОРВ «Росток» является региональной инновационной площадкой по направлению "Создание, апробация и распространение комплексных инновационных образовательных моделей, обеспечивающих эффективную реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

Важной задачей, которую мы ставили, разрабатывая образовательную модель «Скульптор личности», в рамках реализации проекта «Сад детских инициатив», являлось создание системы, обеспечивающей эффективность образовательного процесса. Образовательная модель детского сада ориентирована на запуск механизмов раскрытия индивидуальности и развитие личности дошкольника.

Одной из составляющих модели, и в тоже время, необходимое условие ее реализации – это специально организованная образовательная среда. Проектируя развивающую среду, мы исходили из научных представлений о том, что в каждом ребенке от природы заложена активность и способность к самореализации (потенциал развития). Именно активность является базовым качеством личности ребенка и влияет на его позицию по отношению к миру.

В нашей модели этому способствует студийная организация образовательного пространства. Студии являются центральным технологичным звеном в средовом комплексе ДОО. Деятельность в студиях осуществляется под руководством воспитателей и специалистов, реализующих как ООП ДО так и дополнительные программы. В начале реализации нашего проекта было открыто 7 студий, в настоящий момент функционирует уже 15.

Работа одиннадцати студий осуществляется в отдельных предусмотренных помещениях.

В отличие от других студий, которые спроектированы по задумке педагогов в соответствии с пятью направлениями развития дошкольников, «Студия неоформленных материалов» - это результат совместного детско-взрослого проектирования «Пространство творчества», в результате которого возникла идея создания кардинально новой развивающей среды для свободной игры детей, наполненной модифицируемыми, полифункциональными элементами (т.е. «бросовым материалом» широкого диапазона).

В Студии происходит стирание границ между организованным и неорганизованным пространством, взрослая и детская субкультуры, накладываясь друг на друга, формируют общее пространство взаимодействия. В зависимости от образовательных потребностей и детских инициатив, имеющих место в данный момент, происходит сменяемость среды и ее трансформация.

С момента возникновения Студии дети с удовольствием проводят в ней игровые часы, а так же они могут придти туда из групповых или других студий, за материалами, которые внезапно понадобились в деятельности.

Постоянный интерес детей к «Студии неоформленных материалов» подтолкнул нас к поиску теоретического обоснования влияния развивающей среды с неоформленными материалами на развитие личности ребенка. При наблюдении за детьми в Студии невооруженным взглядом было видно творческую направленность их деятельности.

На психологическую значимость предметно неоформленных материалов в развитии творческого потенциала ребенка указывают многие авторы: выдающийся педагог Я. Корчак утверждал, что ребенку для развития «необходим воз полезного для здоровья желтого песка, изрядная вязанка палок и тачка камней»[5]. Для стимулирования детского творчества необходимо предоставить детям разнообразные материалы для занятий и возможность работать с ними, поощряя творческие интересы ребенка, наличие внутренней раскованности и свободы [1, 2, 10].

Исследование влияния среды, созданной в «Студии неоформленных материалов» на развитие компонентов творческого потенциала детей и стала отправной точкой в поиске теоретического обоснования.

В каждом ребенке заложены и существуют творческие потенциалы или творческие способности, развитие которых обусловлено большим числом разноплановых факторов, определяющих их природу и особенности проявления.

Одним из факторов, который напрямую связан с творческими способностями является креативность. Креативность можно объяснить как – человеческий ресурс, внутренний ресурс человека [3]. Поэтому для педагога, психолога все дети должны быть потенциально креативными. Взрослому важно заметить проявления своеобразной индивидуальной креативности ребенка и стремиться развивать ее.

В соответствии выделенными Р.Л. Муникреативность рассматривают в четырех аспектах: креативная среда, в которой осуществляется творчество (сфера, социальный контекст, структура, формирующие требования к продукту творчества); креативный продукт (характеристики материального или идеального продукта, его качественные стороны); креативный процесс (свойства и характеристики протекания креативного процесса, его фиксация и описание); креативная личность (личностные характеристики, описывающие креативного человека и определяющие креативность) [4].

Креативность формируется и проявляется в деятельности, а креативная среда является важным условием реализации творческих потенциалов человека.

Согласно В.Н. Дружинину, креативность – это «интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности» [10, с.86]. Стремление детей познать и исследовать мир, узнать и открыть для себя как можно больше нового развивается из потребности новых впечатлений и природного стремления к развитию, присущих ребенку от рождения.

Дружинин также утверждал, что креативность может являться чисто ситуативной характеристикой – реакцией, и чтобы она сложилась как глубинное (личностное), а не только поведенческое (ситуативное) свойство, формирование должно происходить под влиянием среды, отвечающей определенным условиям. Среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, должна обладать высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых; обеспечивает возможность их нахождения [11].

Все вышеперечисленные условия среды, необходимые для проявления и развития креативности у детей, находят свое отражение в особенностях средового пространства Студии, т.к. неоформленные материалы в полной мере обладают неопределенностью и многовариантностью.

Многие исследователи видят причину формирования нетворческого стиля мышления в том, что в процессе обучения (воспитания) дети постоянно сталкиваются с задачами «закрытого типа», т.е. имеющими заданный набор элементов и единственное правильное решение. Черты же креативного мышления могут сформироваться только в том случае, если у ребенка есть возможность работать с заданиями «открытого типа», которые предполагают, полную самостоятельность в выборе способа решения и делают возможным выдвигать любые решения проблем [1, 4, 8].

Именно эта форма взаимодействия в развивающей среде Студии и является приоритетной.

Исходя из вышеизложенного, по-нашему мнению, можно предположить, что среда, созданная в «Студии неоформленных материалов» способна благотворно влиять на развитие креативности у детей.

Российский психолог М.А. Моница, говорит о понятии креативности как об «особой способности преобразовывать знания с участием воображения и фантазии» [12, с 190]. Воображение же присуще каждому человеку

и отличается лишь по своей направленности, силе и яркости. Особенно интенсивно выражен процесс развития воображения в дошкольном детстве.

Одним из методов развития воображения является развитие направленной активности, то есть целенаправленное включение воображения детей в решение какой-то проблемы, задачи [2]. Данное направление реализуется в одном из вариантов использования Студии в форме Пространственной игры, которая включает в себя действия, направленные на овладение пространством и его объектами, а также их пространственную трансформацию и перемещения [8].

Воображение также способно развиваться и под воздействием собственной активности ребенка.

В качестве динамической переменной, по мнению Л.А. Пеньковой с соавторами, «возможно рассмотрение активности общей – интенсивности и объема взаимодействия ребенка со средой, а также активности надситуативной – способности ставить углубленные цели и задачи и подниматься над уровнем требования ситуации» [8, с.6].

Выделяют следующие виды детской активности: поисковая, познавательная, творческая, двигательная активность и социальная.

Говоря об активности, следует отличать её от реактивности, где действия обусловлены либо предшествующей ситуацией, либо самим воздействием среды. Так в практике готовность к сотрудничеству по заданным условиям и требованиям взрослого часто принимается за активность, что, по сути, является лишь формой реактивности.

Выделяют два основных направления развития активности ребенка с присущими им методами активизации [8]:

– первое направление – собственно развитие активности ребенка, с использованием метода активизации собственной деятельности через зону затруднения;

– второе – актуализация и развитие собственных интересов, здесь используются методы стимулирования мотивации деятельности через зону собственных предпочтений.

Оба этих направления реализуются в работе Студии. Также, по-нашему мнению, важно отметить и то, что, производя снеоформленными материалами любые действия, ребенок не может их сломать, тем самым не ограничивается проявление его активности.

Таким образом, можно предположить, что условия средового пространства «Студии неоформленных материалов» могут способствовать развитию активности ребенка, а также, что немаловажно, не ограничивают любые её проявления. Развивающая среда, созданная в Студии, побуждая ребенка к проявлению собственной активности, запускает механизм развития его личности, участие самого ребенка в своем развитии (саморазвитии), а педагоги служат лишь проводниками и навигаторами этого процесса познания.

Одной из форм проявления собственной активности ребенка является инициатива.

Категория «инициативность», так же как и «активность», являясь межпредметным феноменом используется в философии, психологии, социологии, педагогике и в ряде других научных областях. Во многих исследованиях инициативность рассматривается как волевое качество личности и подчеркивается, что без воспитания самостоятельности и самостоятельности развитие инициативности очень затруднено, а порой и не возможно. Также многие исследователи отмечают и то, что инициативность как качество личности – это не стихийно складывающаяся способность, сколько выработанное в процессе деятельности умение ставить перед собой новые задачи и осуществлять их [6, 10].

Активность и инициативность являются взаимосвязанными и взаимообусловленными понятиями - без инициативности трудно представить себе активную, деятельную, самостоятельную, личность, а предпосылкой инициативности априори является активность личности, именно поэтому условия, способствующие развитию активности ребенка, способствуют и проявлению его инициативы и развитию инициативности, как качества личности.

Традиционно считалось, что развитие инициативности возможно начиная с подросткового возраста, т.к. именно в этом возрасте складываются способности к свободному мышлению и самостоятельным действиям. Однако в новых Федеральных государственных образовательных стандартах подчеркивается значимость развития инициативности уже в дошкольном детстве. В ФГОС обнаруживаются неоднократные обращения к этому качеству: «поддержка детской инициативы», «развитие инициативы и творческих способностей», «формирование... инициативности, самостоятельности и ответственности» детей [9]. Таким образом, можно говорить о том, что развитие инициативности у детей становится одной из приоритетных задач для дошкольной педагогики.

Условия, созданные в «Студии неоформленных материалов», по нашему мнению, как нельзя лучше способствуют проявлению инициативы и развитию собственной активности ребенка и инициативности, т.к. в полной мере соответствуют, выделенным исследователями детской активности Л.А.Пеньковой с соавторами, условиям развивающей среды, а именно: проблемные задачи, противоречивые ситуации; неопределенность, дефицит исходной информации об объекте; постановку творческих задач [8].

В построении психолого-педагогического сопровождения деятельности детей с целью активизации активности детей в Студии нами используются следующие методы:

- метод творческих задач, который способен стимулировать проявление и развитие креативности и творческую активность ребенка;
- метод развивающего дискомфорта для стимулирования активно-поисковое поведение (поисковую активность);
- метод экспериментирования, который направлен на развитие поисково-познавательная активность.

Деятельность в условиях Студии, по нашему мнению, также содержит благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата, формирования независимости ребенка от взрослого, стремления к поиску

новых решений и адекватных средств самовыражения. Активность, проявляемая детьми в игре, ведет к стихийному научению и взаимообучению детей. Развивая творческий потенциал ребенка, мы затрагиваем развитие его личности.

Игра с неоформленным материалом увлекательна, требует от ребенка наблюдательности, умения подмечать характерные черты жизненных образов создавая собственное детское пространство, собственный игровой мир. Неоформленный материал дети охотно включают в свою игру с изменением пространства. Он направляет их на овладение пространством и его объектами, а также стимулирует их к пространственному трансформированию и перемещению. Кроме того, у ребенка возникает «территориальное поведение», заключающееся в освоении, использовании и защите собственного пространства, которое, с одной стороны, удовлетворяет любопытство и реализует желания, а с другой - служит необходимым условием для возникновения чувства детской общности [8]. Личное пространство ребенок идентифицирует со своим «Я», а утверждение «Я» происходит через демонстрацию хозяйского поведения в созданном ребенком собственном пространстве.

Ведущая роль в создании соответствующих условий для развития творческого потенциала детей в Студии, по-нашему мнению, заключается в грамотном психолого-педагогическом сопровождении, в побуждении и поддержке всех проявлений детской креативности, активности и инициативы на всех этапах деятельности. При этом педагог целенаправленно создает условия, в которых формируются и укрепляются данные феномены психики ребенка, которые как личностные качества окажутся более чем востребованной в дальнейшей жизни.

Важно учитывать и то, что тяга в достигаемости и видимости в едином пространстве со взрослым характерна для ребенка первых пяти лет жизни. Затем актуализируется потребность уйти из поля зрения взрослых и совершать действия без их контроля и влияния. Ребенку важно ощущать себя

первооткрывателем и хозяином собственного мира. Среда с неоформленными материалами, по-нашему мнению, обладает в полной мере возможностями для проявления ребенком большей свободы для самовыражения, при этом, что немало важно, это происходит при отсутствии внешнего оценивания результатов деятельности ребенка взрослым.

Опираясь, на выделенных К. Роджерс внутренние и внешние условия проявления творческого потенциала, где внутренним условиям он относит [7]: 1) открытость новому опыту; 2) внутренний локус оценивания; 3) способность к необыкновенным сочетаниям (креативность), внешними условиями творчества являются: 1) психологическая безопасность и защищенность (признание безусловной ценности индивида, создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание); 2) психологическая свобода самовыражения, можно предположить, что развивающая среда «Студии неоформленных материалов» способствует формированию и дальнейшему развитию творческого потенциала детей.

Таким образом, основываясь на теоретическом анализе научной литературы, посвященной исследованию развития творческого потенциала, по-нашему мнению с полной уверенностью, можно говорить о том, что развивающая среда, созданная нами в «Студии неоформленных материалов» в целом способствует формированию и развитию творческого потенциала детей, а в частности таких его компонентов как креативность, воображение, активность и инициативность.

Список используемой литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская - М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 320с.

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
3. Дюков М.В. Теоретические подходы к исследованию креативности / М.В. Дюков, Ю.Г. Козулина // Современные наукоемкие технологии. – 2010. - №10. - С.140-144. [Электронный ресурс]
4. Иванова Е.А. Развития креативности личности: психологический аспект [1]/ Е.И. Иванова // Международный научный журнал «Общество: социология, психология, педагогика». – 2014. - №1. – с.42-47 [Электронный ресурс]
5. Корчак Я. Любовь к ребенку / Я. Корчак – СПб.: Питер, 2014. – 340с.
6. Моница Г.Б. Формирование инициативности дошкольников/ Г.Б. Моница URL: <http://galinamonina.ru> (дата обращения 05.11. 2018)
7. Опарина О.В. О проблемах формирования креативности личности/ О.В. Опарина // Молодой ученый. – 2009. - №7. – С.278-280. – URL<https://moluch.ru/archive/7/491> (дата обращения 08.11.2018)
8. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие / сост. Л.А. Пенькова [и др.] – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (приложение к журналу «Управление ДОУ»).
9. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» URL<http://минобрнауки.рф/м/документы/6261> (дата обращения 05.11.2018)
10. Психология Учебник для гуманитарных вузов / Под общ.ред. В.Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2001. – 656с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»)
11. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е издание. – СПб.:Питер, 2007. – 368с.
12. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы и исследования: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М.А. Холодная. –

3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрат, 2019. – 334с.
 (серия: авторский учебник). – Текст: электронный // ЮСБ Юрат
 [сайт]. – URL <https://biblio-online/ru/bcode/422937> (дата обращения
 07.11.2018).

Сведения об авторах

ФИО (полностью)	<i>Сальникова Юлия Вячеславовна</i>
Ученая степень	-
Звание	-
Должность и место работы/обучения (полное название организации)	Педагог - психолог муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Аннинский детский сад общеразвивающего вида «Росток», Аннинского муниципального района Воронежской области
Е-mail	julirw@mail.ru
Телефон для связи (указать – моб., дом., раб.)	8-903-855-3161 (моб.), 8(47346)28121 (раб.)
Адрес проживания с индексом	396250, Воронежская область, Аннинский район, п.г.т.Анна, улица Юбилейная, дом 19

ФИО (полностью)	<i>Извекова Галина Михайловна</i>
Ученая степень	-
Звание	-

Должность и место работы/обучения (полное название организации)	старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Аннинский детский сад общеразвивающего вида «Росток», Аннинского муниципального района Воронежской области
Е-mail	gmi_82@mail.ru
Телефон для связи (указать – моб., дом., раб.)	8-951-857-56-48 (моб.), 8(47346)28121 (раб.)
Адрес проживания с индексом	396252, Воронежская область, Аннинский район, п.г.т.Анна, улица Дзержинского, дом 3.ва